Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso:

Literatura

Ciclo:

Anual – San Marcos

Curso:

Literatura

Tema:

EDAD DE ORO ESPAÑOLA II (narrativa)

Ciclo:

Anual San Marcos

Trilce
ACADEMIA

Recordemos

La Edad de Oro española está conformada por dos periodos:

Renacimiento (s. XVI)	Barroco (s. XVII)
Esplendor	Crisis y decadencia
Sencillez	Complejidad/ contraste
Equilibrio	Recargado

Se cultivaron con grandeza todos los géneros literarios

Trilce ACADEMIA

I. NARRATIVA

Tiene un fuerte impulso y una gran popularidad en la Edad de Oro, surgiendo así varios tipos de novela:

Novela pastoril

Nos presenta una historia de amor entre pastores en medio de un paisaje idealizado. Es parecida a la “égloga” pero adaptada a la forma de un relato.

Ejemplo: *Diana* de Jorge Montemayor

Trilce
ACADEMIA

Novela bizantina o morisca

Nos presenta la historia de unos jóvenes enamorados que tienen que atravesar obstáculos inimaginables para poder estar juntos.

Cuando el protagonista era moro (musulmán) se le llamó “novela morisca”.

Ejemplo: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega

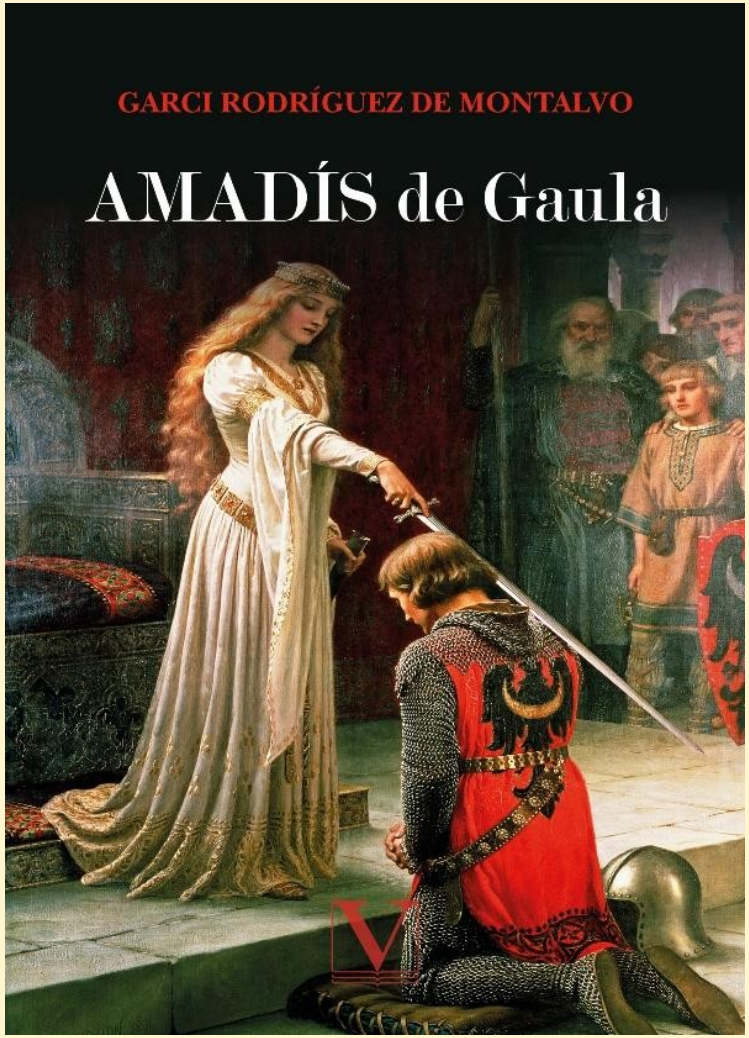
Trilce
ACADEMIA

Novela caballeresca

Nos presenta la historia de un caballero andante y las aventuras que enfrenta.

El caballero se caracteriza por buscar aventuras sobrenaturales, ser fiel a su amada y un buen cristiano.

Ejemplo: *Amadís de Gaula* de Garcí Rodríguez de Montalvo



Trilce
ACADEMIA

Novela picaresca

- La primera novela realista de la literatura
- Retrata a la sociedad española del s. XVI.
- Usa el humor y la ironía como recursos.
- Se narra de forma autobiográfica
- El pícaro, su protagonista, es el primer antihéroe de la literatura

Trilce
ACADEMIA

El Lazarillo de Tormes

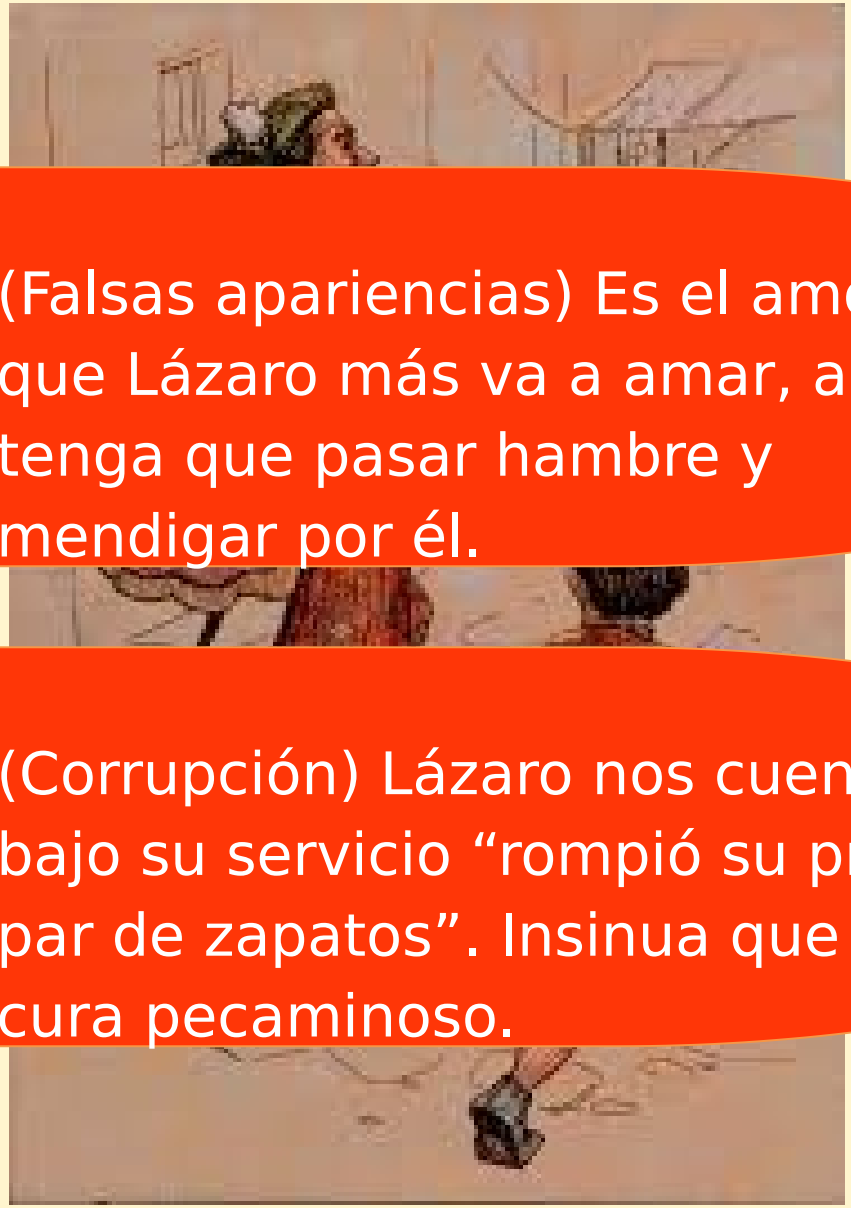
Género: Épico - narrativo
Especie: Novela picaresca
Autor: Anónimo
Estructura: Un prólogo y siete tratados.
Estilo: Autobiográfico y epistolar
Lenguaje: Coloquial, popular.
Espacio: Salamanca y Toledo
Tema: La honra y la pobreza

- La crítica a la Iglesia.

Trilce
ACADEMIA

EL CIEGO	(Astucia) Es el primer amo de Lázaro, lo trata con dureza y crueldad. Pero con él aprende a ser astuto y sobrevivir.
EL CLÉRIGO	(Avaricia) Es el amo con el cual Lázaro pasa más hambre. Tiene dinero y comida pero prefiero esconderlo.

Trilce
ACADEMIA



EL ESCUDERO	(Falsas apariencias) Es el amo al que Lázaro más va a amar, aunque tenga que pasar hambre y mendigar por él.
EL FRAILE DE LA MERCED	(Corrupción) Lázaro nos cuento que bajo su servicio “rompió su primer par de zapatos”. Insinua que era un cura pecaminoso.

Trilce ACADEMIA

EL BULDERO	(El engaño) Es un vendedor de bulas, junto con la ayuda de un alguacil engañan a todo un pueblo para vender las bulas.
EL PINTOR DE PANDEROS	**Sobre este amo, revela pocas cosas Lázaro. finalmente, lo abandona porque es un trabajo complicado.**

Trilce
ACADEMIA

EL CAPELLÁN	Bajo este amo Lázaro trabaja como aguatero y al fin puede juntar algo de dinero.
EL ALGUACIL	Lázaro va a abandonar a este amo, ya que su trabajo era muy peligroso.

Trilce
ACADEMIA

EL ARCIPRESTE DE SAN SALVADOR

- Lázaro se convierte en “pregonero de vinos” en la ciudad de Toledo.
- Se casa con una de las criadas del Arcipreste.

Renunciar a la honra y salir de la pobreza.

Mantener la honra y seguir siendo pobre.

Trilce ACADEMIA

II. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

- Conocido como el “Manco de Lepanto”
- Es el más grande escritor de la literatura en español y él más grande novelista.
- Cultiva casi todos los géneros literarios aunque destaca más en la narrativa.
  - Poesía: *Diente del Parnaso*
  - Teatro: *Numancia*
  - Narrativa: *Novelas ejemplares*

Trilce
ACADEMIA

Don Quijote de la Mancha

- Género: épico-narrativo
- Especie: novela

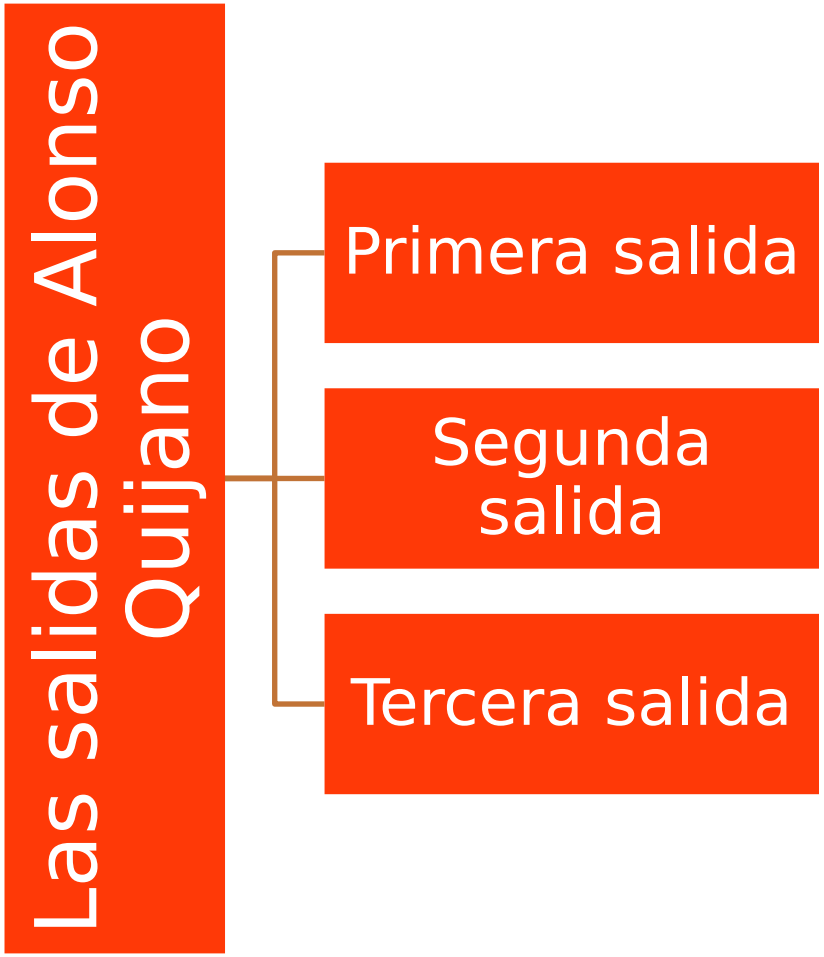
- Estructura: dos partes
  - *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605)
  - *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615)

Además de “tres salidas”

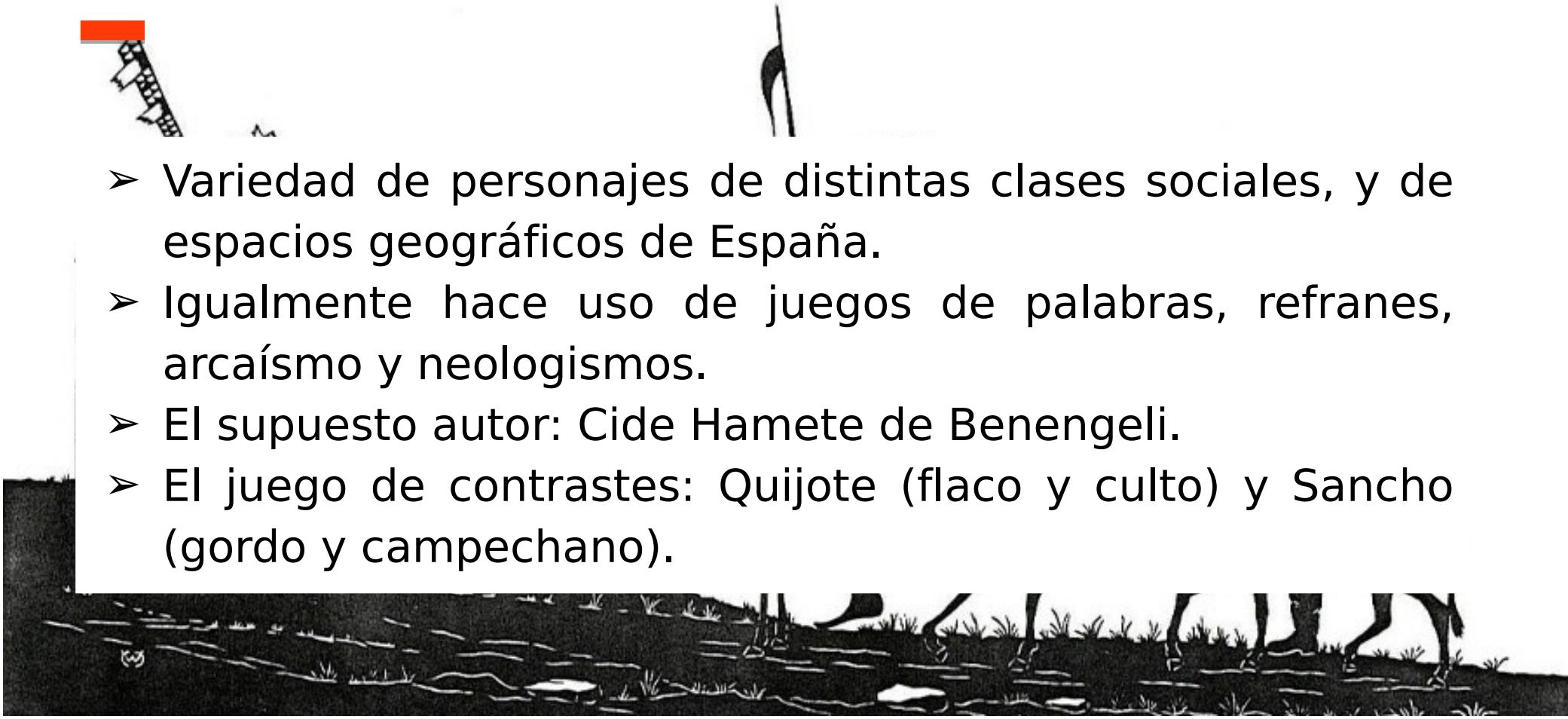
- Tema principal: La lucha entre el idealismo del Quijote y el pragmatismo de Sancho.
  - Intercambio de psicologías.

Trilce
ACADEMIA

- Al inicio la novela se plantea como una parodia de las novelas de caballería.
- La primera novela moderna y una novela barroca.
- Lenguaje cervantino: mezcla hasta tres niveles de lenguaje (culto, intermedio y coloquial)
- Mezcla de forma ingeniosa los tipos de novela (pastoril, bizantina, caballeresca)



Trilce
ACADEMIA



- Variedad de personajes de distintas clases sociales, y de espacios geográficos de España.
- Igualmente hace uso de juegos de palabras, refranes, arcaísmo y neologismos.
- El supuesto autor: Cide Hamete de Benengeli.
- El juego de contrastes: Quijote (flaco y culto) y Sancho (gordo y campechano).

Trilce
ACADEMIA

- **Personajes:**
  - Alonso Quijano
  - Sancho Panza
  - La sobrina y el ama
  - El cura “Licenciado Pedro Pérez”
  - El barbero “Maese Nicolás”
  - Dulcinea del Toboso (Aldonza Lo
  - El bachiller Sansón Carrasco

Trilce
ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA